

La Compagnie In Fine vous présente

PROUVER DEUX FOIS PLUS

[P2X+]

création 2022



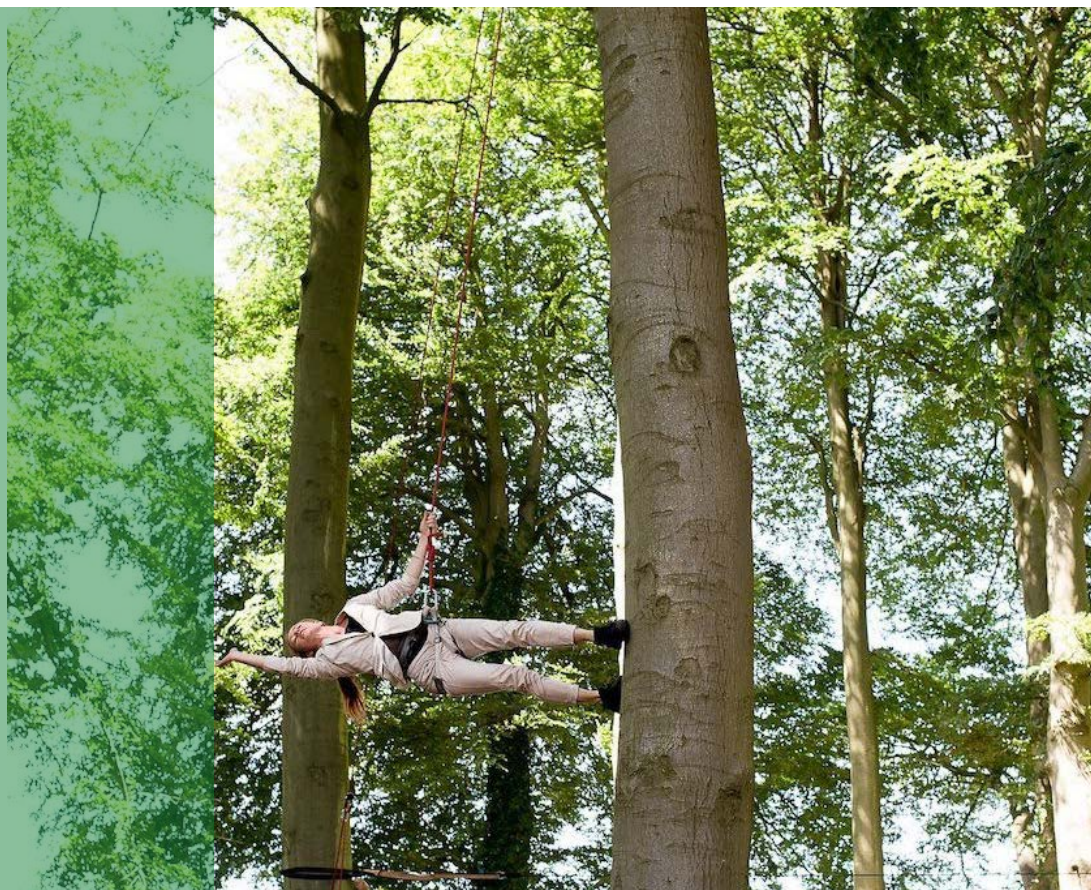
LA COMPAGNIE IN FINE

In Fine est une compagnie pluridisciplinaire normande fondée en 2014 par Sylvain Dubos et Guillaume Varin. Musiciens, danseurs, acrobates, plasticiens ou encore vidéastes, les artistes de la compagnie In Fine investissent un site qu'ils interprètent, au sens premier du terme, pour les spectateurs, devenant ainsi des passeurs d'émotions.

Compagnie spécialisée dans les spectacles alliant musique et danse verticale, In Fine relève tous les défis et adapte ses créations à tous types de bâtiments (patrimoine, architecture moderne, vitrages, etc.) ainsi qu'à toutes les hauteurs.

La compagnie In Fine propose des spectacles à grande jauge, mais aussi des formes plus intimistes comme Prouver deux fois plus [P2X+]. Les deux créations 2019 se classent plutôt dans cette seconde catégorie dont la jauge se situe entre 150 et 450 personnes.

Engagé et ancré dans des préoccupations sociétales d'aujourd'hui, [P2X+] espère contribuer à cette dynamique d'ouverture et de réflexion sur le sexisme dans le sport à travers un spectacle à la fois poétique et engagé.



© Peggy Godreuil

NOTE D'INTENTION [P2X+]

Ce spectacle sera la création 2022 de la compagnie In Fine. Il traite de la question du sexisme dans le sport, dans une forme « arts de la rue » qui réunit danse aérienne, danse au sol et musique interprétée en live. La compagnie travaille à l'écriture de textes en s'appuyant sur la parole de sportives connues comme Béatrice Barbusse et Alice Milliat et la récolte de témoignages de sportive(f)s amatrices.

[P2X+] met donc en regard ces paroles à propos du sexisme, de l'homophobie ou du genre avec l'évolution chorégraphique de deux danseuses. Il interroge le public et le saisit sur les avancées, comme sur le chemin restant à parcourir, pour que le sport devienne un terrain d'égalité sur lequel on ne jugera plus à l'aune du genre de celle ou de celui qui y évolue.

Idéalement proposé dans un espace arboré (parc, sous-bois, etc.), ce spectacle, comme tous ceux de la compagnie, reste adaptable à tous les espaces publics.

Musicalement, il est construit à partir de samples d'archives de reportages journalistiques qui abordent le sujet (match de football féminin, commentaires sportifs des Jeux olympiques, interviews de sportifs homosexuels, etc.) et de témoignages collectés et enregistrés par Sylvain Dubos. D'autre part, toutes les rythmiques de la partition seront créées à partir des « sons de l'effort physique » et captées au cours des répétitions auprès des danseuses et danseurs participant à la création de ce spectacle.

[P2X+] met en scène une comédienne qui est le portrait de sportives qui ont fait évoluer la place de la femme dans cet univers, notamment Alice Milliat ou plus récemment Béatrice Barbusse.

Chorégraphiquement, la partie « danse aérienne » s'appuiera sur la notion d'ascension et du chemin parfois chaotique qui peut tout de même finir par aboutir à une reconnaissance sans condescendance. La partie aérienne est plutôt destinée à être proposée en milieu arboré mais une adaptation sera possible à des contextes plus urbains.

Enfin la danse au sol sera une interprétation chorégraphique du mouvement sportif, en lien constant avec les évolutions aériennes et le travail musical notamment lié aux sons de l'effort.

[P2X+] est prévu pour durer entre 45 et 55 minutes et sera présenté sous forme d'un parcours sous et à travers différents agrès aériens. Il met en scène deux danseuses, un comédien-danseur, un musicien et un technicien.

LA DIMENSION DE L'ÉCRITURE (P2X+)

Ce spectacle est interprété par une danseuse, une technicienne, un musicien et une comédienne. Il est donc indispensable que les textes aient le potentiel d'être incarnés. Mais aujourd'hui, malgré de nombreux et excellents ouvrages écrits sur le sujet du sexisme dans le sport, nous n'en n'avons pas trouvé un que l'on puisse jouer « tel quel ». Il nous est donc rapidement apparu la nécessité d'écrire nos propres textes pour servir le propos de ce spectacle.

Par exemple, il existe un certain nombre de témoignages indirects de l'action d'Alice Milliat pour la promotion du sport féminin au début du XXème siècle, de ses victoires mais aussi de ses déconvenues. Mais aucun texte n'est écrit de sa main. Pourtant, c'est un personnage central et nous avons envie de lui donner une voix, un « je ». Nous nous sommes donc lancé-e-s de manière collective dans l'écriture d'un texte, fidèle au réel mais avec l'ambition de donner à entendre sa propre vision sur son parcours. A partir d'articles de presse, de témoignages, etc. nous avons tenté d'imaginer ce qu'elle aurait pu écrire si elle avait fait un « bilan » de son action.

Autre piste d'écriture : comment rendre palpable, perceptible, compréhensible, le fait incroyable qu'en 2022, il existe encore des pratiques sportives interdites aux femmes ou seulement accessibles depuis très peu d'années ? Là aussi, nous nous sommes appuyé-e-s sur une compilation d'articles pour créer un texte d'introduction en forme de constat, froid, presque liturgique de la situation telle qu'elle est en 2022.

Enfin, nous avons aussi commandé à un auteur, Maxime Lecanu, des essais de textes sur le sujet :

- Une lettre fictive d'une sportive à Pierre de Coubertin
- Une conversation à un bar à l'occasion de la Coupe du Monde féminine de football en 2019

Ces textes sont des bases de travail sur lesquelles nous allons revenir, en constant allers-retours entre le travail de notre comédienne mais également la manière dont les paroles sonnent, entrent en résonance avec la musique créée en direct. La plupart sont écrits à plusieurs mains, fruits d'échanges, de points de vue, de ton entre les artistes de la compagnie, certain-es ne participant qu'à cette phase d'écriture sans forcément être ensuite sur scène.

Les prochaines phases de travail et notamment la résidence du 24 janvier au 4 février 2022 aux Fours à Chaux de Régnéville (14) sont principalement destinés à avancer sur ce travail d'écriture.

SYNOPSIS [P2X+]

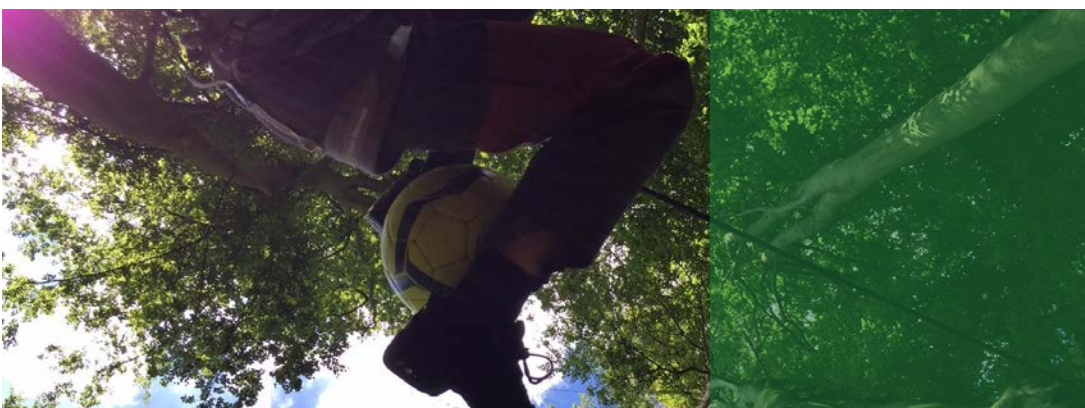
Ce spectacle s'articule en 3 parties ouvertes par un prologue.

Après une ouverture en forme de constat sur les sports accessibles, ou non, aujourd'hui ou seulement depuis quelques années, la première partie est un portrait d'Alice Milliat. Cette sportive, encore largement inconnue du grand public, a énormément contribué à l'essor et la visibilité du sport féminin au début du XXème siècle, jusqu'à ce que les instances sportives, dirigées par des hommes, ne prennent ombrage de cette réussite et reprenne la main sur le sport féminin pour l'invisibiliser, voir l'interdire jusqu'au début des années 70.

La seconde partie se concentre sur plusieurs thèmes et notamment les questions liées au fait qu'aujourd'hui, les femmes sont très rares dans les postes de directions (présidence de club, entraîneur-e, etc.) des grands clubs sportifs, quel que soit la discipline. Cette partie du spectacle qui parlera aussi des injonctions faites aux femmes sur leur manière de s'habiller sur et hors du terrain s'appuie sur un livre très documenté écrit par Béatrice Barbusse, grande sportive professionnelle, sociologue réputée et première femme à devenir présidente d'un club professionnel masculin évoluant en ligue 1, en l'occurrence le club de handball de Clermont-Ferrand. Nous aborderons enfin question de l'homosexualité dans le sport et plus particulièrement dans l'univers du football masculin.

La dernière partie de [P2x+] met en jeu un filet tendu au-dessus du public, plafond de verre symbolique. Dans cette partie, il sera question des représentations qu'on donne à voir aux enfants et qui les conditionne ensuite.

Cependant, c'est aussi dans cette partie que prendront corps les grandes avancées et victoires du sport féminin, symbolique d'une évolution de la pensée et d'un changement de société qui n'est qu'à son commencement mais qui est, il faut y croire, dans une dynamique positive et irréversible.



FICHE TECHNIQUE

[Équipe artistique]

Sylvain Dubos / musicien - auteur
Guillaume Varin / danseur
Fanny Pouillot / danseuse
Laura Chapoux / comédienne
Marc Dubos / technicien accroche
Gaëlle Grassin / technicienne
d'accroche et manipulatrice

[Durée]

Entre 40 et 45 minutes

[Public conseillé]

Tout public et familial

[Jauge]

De 50 à 350 personnes en
fonction du site, de la disposition
et de la hauteur des arbres

[Coût pour deux représentations]

Hors frais d'hébergement, repas et
technique
3 500€ HT

[Montage et répétitions]

2 journées

[Besoins techniques]

- Idéalement 1 véhicule
ou nacelle (PEMP)
- 1 (ou plusieurs) arrivée(s) 16 A (en
fonction du site) pour le système
de diffusion sonore et l'ordinateur
- 1 système de diffusion sonore
adapté au site et à la jauge
attendue



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvain Dubos - Co-directeur artistique, musicien, compositeur et auteur

Il est Professeur d'Enseignement Artistique et détenteur du DE. Depuis de nombreuses années, il mêle sa musique au travail théâtral et dansé. Il fonde en 2014 la Cie In Fine avec Guillaume Varin. Son investissement dans la recherche gestuelle de la compagnie l'amène aujourd'hui à jouer de son instrument en dansant ou en suspension dans le vide.

Guillaume Varin - Co-directeur artistique et danseur

Artiste pluridisciplinaire, il s'investit dans de nombreuses compagnies (Raz Bitumes, Duende, Cie Kumulus, Cie Acid Kostik...). Il découvre ensuite la danse contemporaine et les agrès aériens avec la compagnie L'Éolienne (cirque chorégraphié). Aujourd'hui, il tourne avec la cie Déracinémoa, ainsi qu'avec la cie In Fine en tant que co-fondateur.

Fanny Pouillot - Artiste chorégraphique

Fanny a étudié la danse en Normandie avant d'intégrer la Northern School of Contemporary Dance à Leeds en Angleterre puis le Conservatoire National Supérieur De Musique et Danse de Lyon. Elle a dansé pour des pièces de nombreux chorégraphes tels Sylvain Groud, Gemma Harrison, Hannes Langolf, Davy Brun, Cirqa Contemporary Circus et Joan Clevillé. Elle rejoint la Compagnie In Fine en 2021 pour sa première collaboration.

Laura Chapoux – Comédienne

Elle commence son parcours par un enseignement théorique à l'université de Caen (arts du spectacle). Elle intégrera ensuite le Cycle d'Orientation Professionnel du CRR de Rouen puis du GEIQ de Normandie. Par la suite, elle s'intéresse à l'enseignement théâtral et développe le lien entre pédagogie et transmission des valeurs artistiques. Elle intègre la Compagnie In Fine en 2020.

Gaëlle Grassin - Technicienne rigger et manipulatrice

Technicienne lumière de formation, Gaëlle a fait ses armes comme éclairagiste à l'occasion de festivals, d'évènements ainsi qu'en SMAC, partout en France. Gaëlle se tourne également vers la construction de scéno extérieure de festivals de rue, avec notamment La Caravane Passe. Par la suite, elle intègre des compagnies de cirque, de danse et de théâtre et notamment la Compagnie In Fine en tant que rigger.

Marc Dubos - Technicien rigger et danseur

Depuis 2005, il est rigger pour des montages de scènes mobiles et d'éclairages lors de festivals et d'évènements. Il intègre la Cie In Fine dès sa création et participe alors activement à l'élaboration de nouveaux agrès aériens, systèmes d'accroches et protocoles de sécurité adaptés à chaque nouvelle situation. Il intervient aussi en tant que danseur dans la compagnie.

PARTENAIRES

Aides à la création :

- Région Normandie
- Département de Seine-Maritime

Pré-achats / Coproduction :

- Atelier 231 - CNAR
- Le Havre Seine Métropole
- Ville de Rouen
- L'INSA de Rouen
- Ville de Cany-Barville

Accueil en résidence :

- Ville de Rouen : Résidence-mission de 3 ans
- Collège Louis Bouilhet : Jumelage DRAC : 2 semaines de recherche et actions culturelles en mai 2021 et 1 semaine en mai 2022
- Atelier 231 – CNAR : résidence d'écriture et création : 10 jours en novembre 2021
- INSA : 3 jours en novembre 2021
- Fours de Regnéville-sur-Mer – département de la Manche : 2 semaines d'écriture en février 2022



NOUS CONTACTER

SYLVAIN DUBOS

Co-directeur artistique
+33 (0)6 62 33 43 08
compagnieinfine@gmail.com

GUILLAUME VARIN

Co-directeur artistique
06 09 43 86 47
guillaume.compagnieinfine@gmail.com

JULIETTE FEDON

Chargée de diffusion
06 64 79 74 39
juliette.compagnieinfine@gmail.com

TEMPS DE CUIVRES / COMPAGNIE IN FINE

22 rue Mollien
76 000 ROUEN
+33 (0)9 53 23 27 58



Compagnie In Fine



compagnieinfine.fr

N° SIRET : 479 978 231 000 13 – Code APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2 – 1068373 et 3 – 1068374